

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=donmus@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:43:36 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« _____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(специальное фортепиано)**

Донецк

Разработчик:

Ткачева И. Ю., доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела специального фортепиано
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	7
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	10
6. Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

«МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03.01 Инструментальное исполнительство (специальное фортепиано).

Дисциплина принадлежит профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность». На основе метапредметных связей находится в комплексе с курсом «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Рабочая программа «МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Результаты освоения программы оцениваются в рамках ГИА по модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность».

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – усвоение обучающимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение «МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций обучающихся:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	знать: –основы теории воспитания и образования; –современные методики обучения игре на инструменте; уметь:

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	–использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; владеть: – навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; – навыками организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	знать: –психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; –особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; уметь: –организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; –делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; владеть: -техникой и приемами общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	знать: –требования к личности педагога; –основные понятия индивидуальной психологии человека; –основы психологии музыкальной деятельности; уметь: – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; –анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; владеть: – навыками выхода из конфликтных ситуаций; – навыками самоконтроля; – навыками планирования и анализа педагогического процесса.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Программа «МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» изучается в 8 классе (семестры F и G).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

Форма проведения учебных занятий – групповая, 2 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Контрольный урок	Экзамен
Аудиторная работа	72	F	G
Консультации	0.5		
Самостоятельная работа	71.5		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие музыканта-исполнителя. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

- развитие научно-педагогического мышления обучающихся;
- актуализация умения понимать и анализировать проблемы образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку;
- содействие развитию способности использования возможностей образовательной среды, образовательных технологий для проектирования и решения профессиональных задач в соответствующем виде деятельности;
- формирование навыков профессиональной коммуникации для решения педагогических задач.

Учебный материал распределяется по семестрам:

СЕМЕСТР F

Раздел I. Основы психологии человека

Вводное занятие. Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике.

Теоретико-методологические основы психологии. Понятие методов. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).

Психика. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.

Сознание. Психологическая структура сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

Личность. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура,

особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.

Раздел II. Психология музыкальной деятельности

Ощущение. Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Функции ощущения. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.

Восприятие. Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как действие. Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.

Мышление. Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно - действенное, наглядно -образное и абстрактно -логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.

Внимание. Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.

Невнимание и развитие внимания. Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.

Память. Механизмы памяти, ее виды и процессы. Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы мнемотехники

Воображение и воля. Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.

Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.

Индивидуально-психологические особенности личности. Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД. Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика.

Характер Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Черты характера. Типы характера. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К. Леонгард, А. Е. Личко). Формирование характера в детском возрасте.

СЕМЕСТР G

Раздел III. Психология творчества

Творчество. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Особенности эмоциональной сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Роль эмоций в музыкальной деятельности

Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха.

Ощущение музыкального звука. Процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Музыкальное творчество. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Творческая личность. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.

Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально - исполнительские проблемы.

Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.

Раздел IV. Педагогика

Объект и предмет педагогики. Функции педагогики. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самовоспитание, самообразование, самообучение. Законы и закономерности педагогики.

Истоки происхождения и этапы развития педагогики. Цели и задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины «Основы педагогики» с: психологией, педагогикой, физиологией, анатомией и другими дисциплинами.

Методы обучения. Понятие метода обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.

Формы обучения. Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.

Характеристика процесса обучения. Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание.

Урок как основная форма работы в школе Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.

Основные направления педагогической деятельности преподавателя, совершенствование личности преподавателя. Основные качества личности педагога - музыканта: заинтересованность, общая эрудиция, профессиональная компетентность, высокий культурный и морально -эстетический облик. Базовые знания и умения педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Ответственность педагога за всестороннее воспитание личности обучающегося. Формы воспитательной работы в классе по специальности. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом - музыкантом. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Типы взаимоотношений «педагог -ученик» в классе и по специальности. Значение изучения педагогического опыта выдающихся педагогов и музыкантов. Пути и методы повышения квалификации педагога. Подготовка рефератов и выступлений на методические темы, составление пособий, обработка и переложения различных произведений. Взаимовлияние исполнительской деятельности и педагогической работы

Организация внеклассной работы в ДМШ, работы с родителями. Организация самостоятельной работы ученика. Оформление класса по специальности. Формы внеклассной работы. Стремление к постижению индивидуальности ученика – одна из важнейших предпосылок успешной работы. Формы работы с родителями: контакт, сотрудничество. Принципы организации самостоятельной работы ученика. Мотивация. Профессиональная ориентация и ответственность педагога за правильный выбор ученика.

Психологические особенности педагогического общения.

Проблемы общения в работах классиков педагогики и психологии. Структура педагогического общения, виды внушения. Такт и педагогический такт.

Специфические особенности предъявления педагогических требований. Основные правила ораторского искусства.

Конфликтные ситуации.

Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия. Формы конфликтов: противостояние. Противоборство, разногласие, противодействие,

разъединение. Содержание конфликтов: бытовые, детские, профессиональные, психологические. Проявление конфликтов в педагогической деятельности. Конфликтно-стрессовые ситуации. Этика и конфликты. Конфликты, вызываемые бестактностью педагога. Конфликты в ходе дидактического взаимодействия. Способы разрешения конфликтов.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
СЕМЕСТР F			
Тема 1.1	Вводное занятие.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 1.2	Теоретико-методологические основы психологии.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
Тема 1.3	Психика.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 1.4	Сознание.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 1.5	Личность.	3	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
	Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам	1	
Тема 2.1	Ощущение.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		1,5
Тема 2.2	Восприятие.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 2.3	Мышление.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 2.4	Внимание.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 2.5	Невнимание и развитие внимания	2	
	Самостоятельная работа Тренинг на развитие внимания		2
Тема 2.6	Память.	2	
	Самостоятельная работа		2

	Работа с мнемотехниками		
Тема 2.7	Воображение и воля.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 2.8	Индивидуально-психологические особенности личности.	2	
	Самостоятельная работа Тест на определение темперамента		3
Тема 2.9	Характер	3	
	Самостоятельная работа: тест на определение акцентуации характера		3
	Контрольный урок. Тестирование по пройденным темам	1	
СЕМЕСТР G			
Тема 3.1	Творчество.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 3.2	Особенности эмоциональной сферы музыканта.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 3.3	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика.	3	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.		3
Тема 3.4	Ощущение музыкального звука	3	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
Тема 3.5	Музыкальное творчество	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 3.6	Творческая личность	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 3.7	Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
Тема 3.8	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
	Контрольный урок.	1	
Тема 4.1	Объект и предмет педагогики.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2

Тема 4.2	Методы обучения	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 4.3	Формы обучения	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 4.4	Характеристика процесса обучения	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 4.5	Урок как основная форма работы в школе	2	
	Самостоятельная работа: Составление плана урока.		2
Тема 4.6	Основные направления педагогической деятельности преподавателя, совершенствование личности преподавателя.	3	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
Тема 4.7	Организация внеклассной работы в ДМШ	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		2
Тема 4.8	Психологические особенности педагогического общения.	3	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
Тема 4.9	Конфликтные ситуации	3	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы по теме		3
	Консультация	0,5	
	Всего	72,5	71,5
	Экзамен.	1	

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по освоению «МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- усвоение материала, полученного на лекциях;
- конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы;
- работа с учебно-методической литературой;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- практическая работа с тестами и планами урока.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ

Уровень освоения «МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» отражается в результатах текущего и промежуточного контроля успеваемости. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты устных ответов, письменных контрольных работ и тестирований.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена в семестре G.

Итоговые результаты освоения программы оцениваются в рамках ГИА по модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность».

Критерии оценивания

Оценивание производится по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал. Практические задания выполняет на творческом уровне.
4 («хорошо»)	Обучающийся знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но допускает отдельные неточности.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения «МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» используются учебники, соответствующие программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) <https://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/>

Учебно-методическая литература

1. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-obschey-pedagogiki-i-psiologii-562267>
2. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-560689>
3. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/vozzrastnaya-psihiologiya-539164>

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5- 9765-1802-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565>
2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/individualnost-pedagoga-533912>
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/72128?lms=596496bf54d27b9c3eda828685c2274c>

4. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN <https://urait.ru/book/obschaya-psihologiya-562096>
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием:

- 1.Фортепиано
- 2.Стул преподавателя
- 3.Стол преподавателя
- 4.Парты
- 5.Стулья обучающихся
- 6.Доска
- 7.Шкаф для литературы